

ARTS PLASTIQUES

SUR QUATRE ANNÉES

(tous cycles, niveaux de difficultés progressifs cycle 3 → 4)

4 champs de compétences

- Mettre en œuvre
- Expérimenter
- S'exprimer
- Se repérer

DOMAINE 1	Description simple de son travail ou d'une œuvre d'art (via HdA et oral)
	Analyse critique / interprétation (via HdA et oral)
	Donner un avis argumenté (via HdA et oral)
	Faire un compte rendu (sortie/expo/événement)
	Justifier ses choix / Passage de l'intention à la réalisation (via Autoévaluations)
	Soutenir ses intentions / Interprétations / Analyse (via HdA, autoévaluations, oral)
	Dire actes / sentiments / idées / observations / analyse (via HdA et oral)
	Utiliser des langages artistiques variés Choisir / organiser / mobiliser / adapter → gestes / outils / matériaux variés → en fonction des effets / intentions artistiques (via pratique artistique)
DOMAINE 2	Identifier outils / exploiter informations et documentation / intégrer l'usage des outils informatiques, de travail de l'image et de recherche d'information pour servir un projet de création (via croquis et recherches pour le projet d'une réalisation lambda)
	Recourir à des outils de captation et de réalisation
	Se repérer dans les étapes d'une réalisation afin d'adapter son projet en fonction des contraintes & de la prise en compte du spectateur (via croquis, séances de pratique en classe et autoévaluations)
	Se repérer dans un musée / lieu d'art / site
	Construire un exposé sur un petit ensemble d'œuvres d'art ou une problématique.
DOMAINE 3	Mener à terme une production individuelle (via autoévaluations)
	Faire preuve d'autonomie / initiative / responsabilité / engagement / esprit critique dans la conduite d'un projet (via discussions et notations sur plan de classe, séance de pratique en classe et autoévaluations)
	Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels & artistiques (selon sujets de pratique comme Discrimination 4 ^e ou question de la beauté en 6e)
	Prendre part au débat suscité par le fait artistique (via oral)
	Décrire & interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions, celles des autres & les œuvres d'art (via oral, autoévaluations et HdA)
	Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter & accepter les avis divers & contradictoires (via oral et autoévaluations)
	Formuler une expression juste de ses émotions en prenant appui sur ses propres réalisations, celle des autres & les œuvres d'art (via oral)
DOMAINE 1.4 & 4	Concevoir / réaliser / donner à voir des projets (via pratique artistique)
	Prendre en compte les conditions de la perception / modalités de la présentation (via pratique artistique)

	Explorer l'ensemble des champs de la pratique / hybridation / numérique (pratique artistique)
	Confronter intention et réalisation / adapter / réorienter / faire art (via pratique artistique et autoévaluations)
	Dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles (via oral et HdA)
DOMAINE 5	S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique réflexive (via pratique artistique et HdA en lien)
	Représenter le monde / donner forme à l'imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photo, vidéo...) (via pratique artistique)
	Porter un regard curieux & avisé sur l'art & culture proches et lointain / diversité des images fixes et animées / analogiques et numériques (via oral et HdA)
	Reconnaitre et connaître des œuvres d'art domaines et époques variées / saisir le sens et l'intérêt (via oral et HdA)
	Identifier caractéristiques (plastiques / culturelles / sémantiques / symboliques) inscrivant une œuvre d'art dans aire géographique & culturelle & dans un temps historique (via oral et HdA)
	Interroger & situer œuvres et démarches du point de vue auteur / spectateur (oral et HdA)
	Etablir des liens entre propre travail et œuvres rencontrées ou démarches observées.
Associer une œuvre d'art à une époque & civilisation à partir d'éléments observés (via HdA et oral)	

ATTENDUS DE FINS DE CYCLES 3 (large synthèse)	
DÉCRIRE	Caractéristiques techniques formelles – matériaux, manières etc... (sujet Recycler la nature sur l'assemblage et les matériaux) Lexique simple
SITUER	Caractéristiques → période / géographie (au risque de l'erreur)
EXPRIMER	Ressenti / Avis à partir d'une analyse (oral et HdA)
IDENTIFIER	Marque des arts du passé / présent
SE REPÉRER	Musée / adapter comportement / identifier fonction des acteurs
DONNER AVIS ARGUMENTÉ / CE QUE REPRÉSENTE OU EXPRIME UNE ŒUVRE D'ART (identifier personnages, objets, types d'espaces, éclairages) CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET FORMELLES (identifier matériaux, manières & retrouver formes géométriques, composition, forme et sens) CARACTÉRISTIQUES AUTRES (usages, contexte historique, culturel) RELATION œuvre/fait historique / époque / géographie/texte PASSAGE DU TEXTE → ILLUSTRATIONS USAGES ŒUVRES / OBJETS SE REPÉRER (préparation sortie, lecture de plans ETRE SENSIBLE (vulnérabilité du patrimoine (cf. cours Qu'est-ce que la culture, le patrimoine et l'UNESCO via le projet Laisser une trace de son passage...))	

ATTENDUS DE FINS DE CYCLES 4 (large synthèse - continuité et prolongement direct du Cycle 3)	
SE RAPPELER & NOMMER	Œuvres majeures (matériaux / forme / sens / fonction)

COMPARER	Filiations
RENDRE COMPTE	Expérience vécue
<p>LEXIQUE</p> <p>ASSOCIATION ŒUVRE / EPOQUE / CIVILISATION</p> <p>AMORCER UN DISCOURS CRITIQUE</p> <p>CONSTRUIRE UN EXPOSÉ</p> <p>RENDRE COMPTE D'UNE SORTIE</p> <p>OBJECTIFS HDA :</p> <p>ESTHETIQUE – EDUCATION DE LA SENSIBILITÉ</p> <p>MÉTHODOLOGIQUE – COMPRENDRE L'ŒUVRE D'ART</p> <p>CONNAISSANCE – REPÈRES POUR L'AUTONOMIE</p>	