

## ARTS PLASTIQUES ET EDUCATION MUSICALE

En 6ème, les besoins exprimés par les professeurs d'arts plastiques et d'éducation musicale relèvent prioritairement du domaine du vocabulaire.

### ARTS PLASTIQUES

#### *La représentation plastique et les dispositifs de présentation*

| CM1-CM2   | 6ème   |
|---|--|
| <p><b>La ressemblance :</b><br/>la caricature opposée à la photo /le dessin...représentatifs</p>  | <p><b>La ressemblance :</b></p>  |
| <p><b>L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural :</b><br/>expérimenter les différents gestes : au doigt, avec outils...(pinceaux, brosses, éponges, grattoirs...) et leurs effets<br/><b>Voc :</b> geste graphique, pictural, sculptural</p>           | <p><b>L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural :</b></p>   |
| <p><b>Les différentes catégories d'images :</b><br/>différencier images artistiques (peinture, dessin, photographie) et images scientifiques, documentaires ou publicitaires</p>  | <p><b>Les différentes catégories d'images :</b></p>                    |
| <p><b>La narration visuelle :</b><br/>découvrir et comprendre l'histoire racontée par une œuvre (fait historique, mythologie...)<br/><b>Voc :</b> narration visuelle</p>  | <p><b>La narration visuelle :</b></p>                                  |
| <p><b>La mise en regard et en espace :</b><br/>la présentation d'une œuvre : cadre, socle, piédestal,<br/>les lieux : musées, rues (street art), nature (land art), en lien avec une sortie culturelle dans un musée<br/><b>Voc :</b> cadre, socle, piédestal</p> | <p><b>La mise en regard et en espace :</b></p>                         |
| <p><b>La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché :</b><br/>la frontalité (le sujet regarde le spectateur),<br/>la participation du spectateur (son regard est « guidé »)</p>  | <p><b>La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché :</b></p> |

*Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace*

| CM1-CM2  | 6ème  |
|--|---|
| <p><b>L'hétérogénéité et la cohérence plastiques :</b><br/>collages + peinture<br/>assemblages (par comparaison à la sculpture classique)<br/>Land Art<br/><b>Voc :</b> techniques mixtes</p> <p><b>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets :</b><br/>détournement d'objets, d'images</p> <p><b>L'espace en trois dimensions :</b><br/>travail en volume : modelage, assemblage, construction<br/><b>Voc :</b> forme fermée, forme ouverte, contour, limite, vide, plein, intérieur, extérieur, enveloppe, structure</p> | <p><b>L'hétérogénéité et la cohérence plastiques :</b></p> <p><b>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets :</b></p> <p><b>L'espace en trois dimensions :</b></p> |

*La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre*

| CM1-CM2  | 6ème  |
|--|---|
| <p><b>La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre :</b><br/>expérimenter différents matériaux et jouer de leurs caractéristiques physiques (terre, papier-alu, fil de fer, mousse, textile, métal souple...)</p> <p><b>Les qualités physiques de matériaux :</b><br/>matériaux et production de sens dans une œuvre d'art (ex : marbre= froideur)</p> <p><b>Les effets du geste et de l'instrument :</b><br/>effets visuels obtenus grâce aux outils (mains, brosses, différents pinceaux, outils inventés), par le geste (touche, trace, griffure, traînée, découpe, coulure)</p> <p><b>La matérialité et la qualité de la couleur :</b><br/>différents usages (glacis, aplat, giclure), dimensions sensorielles de la couleur (observation d'oeuvre d'art), nuances de couleur</p> | <p><b>La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre :</b></p> <p><b>Les qualités physiques de matériaux :</b></p> <p><b>Les effets du geste et de l'instrument :</b></p> <p><b>La matérialité et la qualité de la couleur :</b></p> |

## EDUCATION MUSICALE

### *Chanter et interpréter*

| CM1-CM2  | 6 ème  |
|--|--|
| <p>Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique,</p> <p>Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive,</p> <p>Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation,</p> <p>Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués,</p> <p>Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments,</p> <p>Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant,</p> <p>Répertoire de chansons diverses,</p> <p><b>Voc</b> de l'expression : instrument seul, voix seule, vocabulaire de l'orchestre, mélodie, canon, intensité = volume, pulsation, tempo = vitesse, vite / lent, fort / doux, hauteur : aigu/ grave, caractère = atmosphère (joie, tristesse...), strophe, couplet, refrain</p> | <p>Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie</p> <p>Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive</p> <p>Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées</p> <p>Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe</p> |

### *Ecouter, comparer et commenter*

| CM1-CM2   | 6 ème  |
|---|--|
| <p>Décrire et comparer des éléments sonores issus d'aires géographiques ou culturelles différentes (en lien avec les projets) et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain ( en lien avec l'histoire, le PEAC)</p> <p>Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA...)</p> | <p>Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux</p> |

Utiliser le voc simple pour décrire la musique (cf ci-dessus : voc de l'expression)

Repères simples dans le temps et dans l'espace (en lien avec l'histoire, mais ne pas suivre la chronologie historique)

Quelques grandes œuvres du patrimoine :  
écoute d'extraits (max 3 mn) de 3 œuvres au choix du PE en CM1 (avec orchestre symphonique),  
écoute d'extraits (max 3 mn) de 3 œuvres au choix du PE (avec orchestre symphonique),

**NB : Fournir au collège les titres et les traces écrites des élèves relatives à ces œuvres (cahier d'art ? d'histoire des art?) pour une exploitation plus approfondie en 6<sup>ème</sup>.**

Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique : les instruments

Méthodes pour comparer des musiques

Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.

### *Explorer, imaginer et créer*

CM1-CM2

6<sup>ème</sup>

Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité,

Les exigences de musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions,

Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles

Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores

Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter

Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes,

Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer,

Le projet graphique ( partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.

*Echanger, partager et argumenter*

| CM1-CM2   | 6 ème |
|---|-------|
| <p>Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat,</p> <p>Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité,</p> <p>Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres,</p> <p>Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective (très ponctuellement, pendant la phase d'apprentissage d'un chant par exemple)</p> <p>Notion de respect, de bienveillance, de tolérance,</p> <p>Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique</p> <p>Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation collective.</p> |       |